



5月29日上午，久牵合唱团的十位学员参加哈哈少儿频道举办的“祈福世博 炫亮爱心”活动。

久牵简讯

5月3日，正值“五一劳动节”期间，在久牵浦东中心，来自上海平和双语学校沃尔沃小组的志愿者为久牵学生组织了一场“节约能源，自备筷子”的环保活动。孩子们不仅收获了许多环保知识，还几乎人人得到了一套环保筷子。

5月22日，应美国驻沪总领事馆邀请，久牵浦西中心的19位合唱队学员来到松江大学城复旦视觉艺术学院的图文信息中心剧场，欣赏奥祖马特里 (Ozomatli) 乐队在此举办的演唱会。在乐队彩排的间隙，孩子们还很荣幸的得到一个机会，为乐队献上她们新学的一首英文歌：“As long as I have music”。

5月23日星期日，久牵的老朋友——来自毕马威华振会计师事务所 (KPMG) 的12名员工，带着一部众多孩子所喜爱的动画大片“阿童木”，来到久牵浦东中心，与孩子们一起度过了一个休闲愉快的下午。

5月30日清晨6点刚过，久牵浦东中心的20多名师生就已整装待发，在晨曦中踏上了前往世博园的旅程。随同的还有来自江森自控有限公司 (Johnson Controls) 20名员工志愿者，他们与久牵的学生一对一结伴，游览了热火朝天的世博园，领略世界各国的风土人情。详细报道请见第十期。

久牵音乐剧：童年的星辰

编剧：张秋超

每个人都拥有一个童年，每个人在童年中都有过无数梦想，每一个梦想就是一颗星辰。而现实与梦想的撞击就是那星辰所放出的光芒。

久牵的孩子也不例外。这正是音乐剧《童年的星辰》题目的由来。我们将通过“在家乡”、“在城市”和“在久牵”三个部分来描述久牵孩子的童年经历，来展现他们的梦想与现实之间的冲突，来记录那些光芒，无论其是真诚的泪光还是灿烂的阳光。

这部音乐剧的所有演员 (包括乐队) 将全部由久牵孩子来担任，甚至其中的许多台词和动作都是孩子们根据自己的生活经验设想和创作的。也就是说，这是一部属于孩子们的音乐剧。

此次音乐会演出的是第一部：在家乡。表现的是留守儿童对城市生活的期盼，以及，带着这份期盼走上进城之路的故事。有一天，将有人来评价我们这一时代的这股洪流。希望能够作出这一评价的，将是这些孩子。因为，这是属于他们的星辰。

小草 要歌唱



2010年5月25日 第九期

本期导读

小小世博会

——第2, 3版



给久牵的一封信

——第4版



偶像

——第7版

小草要出国

——第5版

主办：久牵小记者团

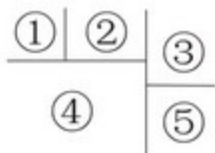
编委：刘燕霞；王新月；

曹文静；汤圆圆；

刘丽；李卓衡

电子版可至 www.jiuqian.org 下载

2010年4月24日，在久牵浦东活动中心孩子们办起了“小小世博会”，分别设计了美国馆、英国馆、日本馆和印度馆，邀请大家同游世界。



图片说明：

- 1、由同学们精心布置的印度馆的装饰；
- 2、杨丽萍与顾英正在开心的做着日本寿司；
- 3、赵丽君的印度舞；4、日本馆内一盆盆的寿司；
- 5、志愿者们带来的各国硬币和其他纪念品。



四月二十四日是个特别的日子，是我们世博会开幕的好日子。有我们的印度馆，还有日本馆，美国馆和英国馆。你一定很怪世博会怎么会是四月二十四日开馆呢？嘻嘻，告诉你吧。其实我们是在自己玩个小小世博会，让自己亲身体验一下开世博会的感受。

这天的天气好的有点过分。一大早我们就来到了久牵，做一些准备工作。我们的心情异常的兴奋。我们印度馆的人员有六个人。当然，也包括我在内。我们印度馆的主要“内容”就是特色食物与民族舞蹈。

说起这个印度的食物，那可是非常美味的。我们只准备了印度的特色美食——咖喱饭，还有饮品，茶。咖喱是我们的唐佳敏姐姐带来的，是很好吃的土豆咖喱。米饭是刘燕霞带来的。将米饭盛入塑料碟中，再浇上金灿灿的土豆咖喱，那可真是色香味俱全。真是让我们垂涎欲滴。而这个印度舞是非常有民族特色的，非常活跃。只是在下午

小小世博 之印度馆攻略

文/赵丽君

才，只学了点皮毛，跳起来还算凑和。

我们印度馆内还贴有四张海报。分别是关于印度的食物和当地的风土人情，还有印度的一些常识。这些海报可是我们的馆员辛辛苦苦做出来的，可漂亮啦。我们也准备了一些竞赛题。答对一题，将会获得二十元。答对三题，将会获得五十元。当然，这些钱只是假的纸币。我们的咖喱饭是五十元一碗，茶是二十元一碗。如果答对题目不要钱也可以吃到美食。或者用你得到的钱来买。这些竞赛题也是我们不容易找到的。这真是让我们体会到了那些在世博会上劳动的人

的辛苦。

我们是十点多开幕的。来的人可多啦，我们都快忙不过来了，都让我们有些手忙脚乱的，不过我们越是忙就越是开心。当一些人来到我们印度馆内，我们就会请他们来看我们的印度舞蹈。这就该我出场了，给他们跳了一段舞。还让他们来回答我们出的一些竞赛题。当他们答对了。我们就会奉上印度馆的特色美食咖喱饭。当然，我们也可以到其他馆内游玩。像日本馆，他们的寿司非常好吃，樱花也很好看。美国馆的食物是色拉。虽然我没有吃到，但是我肯定那能非常好吃。英国馆有好吃的薯片和奶茶。不要说了，肯定很美味。我们也回答了他们出的题目。挣了好的“钱”。特别有趣。

当一切都结束了，我们拿着我们的成果“钱”向老师们邀功。我们在这一天玩的很开心。也让我们更加了解了这些国家的文明文化以及当地的风土人情。更加明白了世博会的重要性。

久后再牵 ——快乐之源

文/路红梅

2010年这个美好的时机，也是我遇到久牵的第23周，是我过得最快乐的一天——尽管我已经忘了具体是几号了。

那是星期天的下午，在久牵举行小小世博会，张老师说要我们自己动手设计和制作，亲身体验举办世博会的感觉。所以我非常珍惜这次机会，接下来就让我停止说废话，讲主题吧！

英国馆设在久牵浦东中心的乒乓房内，我与张坤琦、刘小龙、许娟一起负责。我们从1:00开始准备，将小敏姐姐特制的奶茶与薯片，用小碗、小碟和杯子盛起来。我们还准备了许多关于英国的知识问题，包括音乐、习俗、城市、美食等等。对我忘了一件重要的事情，久牵自己印制了一种钞票，面值有50、20元。当然我们的薯片就是20元一碗，

奶茶50元一杯。杯子和碟子可是要回收的哦。在举行的前一天我们还特意到英国馆画了我们的美丽图画，虽然在分配任务的过程中有点小争执，但还是谁喜爱就由谁负责。在他们中是最大的，这次活动中让我在他们身上看到了许多可爱与智慧。

1:10，我们激动的等着贵宾们的到来。想知道贵宾们是谁吗？那就是我们浦东活泼可爱的朋友们，可他们只是第一批。

2:00，我们第二批贵宾到了，是来自江森自控的大哥哥、大姐姐们。听说他们也带了许多好玩的东西，我想我会非常喜爱的。

接下来，我们的展览与大甩卖开始了。我们知道把所有的东西卖完，这次活动就算圆满成功。有的人负责1分钟抢答问题，



老师们正在品尝英国馆的饮食。

有人负责卖食品，有人负责收钱，大家其乐融融一幅繁忙的景象。但是我们正当卖得正欢时，人渐渐少了，看来生意不妙。我心生一计，趁其他小组还没有想到，我快步走到门前，开始叫到：薯片大甩卖啊，快来啊！一碗20元！由我这一叫，最后让我们的奶茶、薯片卖了3700元，我们大家都开心地笑着。

我们是第一个完成任务的，大家把屋子收拾了一下，然后一边在心里暗想我们第一个完成太开心了，一边跑到小敏姐姐那里去登记战果。可是我开心

的太早了，不好的消息传来，其他小组也已经陆续收摊了，我们的成绩是倒数第二。

这个成绩我们真的很不满意，但张坤琦、刘小龙、许娟他们却说我们不要气馁，重在参与嘛，最后微笑着离开，各自去玩去了。

通过这次活动让我明白快乐其实很简单，而这种快乐是来自你内心的。在这里我顺便还要说一下，我个人还到其他馆去慰劳了我的嘴巴与肚子，吃到了小敏姐姐爸爸烧的咖喱饭！可好吃了，没吃到的没有口福哦！



2010年4月24日，久牵的小小世博会正式开幕。

我作为日本馆的成员，也在一直忙碌——做寿司，可是眼看着那么好吃的寿司不能吃也不能碰，看着大家的劳动成果慢慢地出来，真是好馋啊！细心的龚老师看到了我们的这副馋相，就给了我们每人一块，吃下去真美味！可是当我还想接着来第二块时，龚老师就死活不给了！

我们日本馆都是女生，大家都

小小世博会

文/杨晓敏

相信我们的寿司肯定能卖光的！我们一边做一边吆喝着：“卖寿司了，好吃的寿司啊，快来买呀！”果然，经过将近一小时的努力，寿司全都卖光了，一个不剩！这使我们小组成员十分开心，大家都很骄傲地以为我们组挣的钱最多！所以，当我们去办公室报我们赚的钱的时候，大家一股得意洋洋的样子。直到几天后才知道我们组是第2名，很失望。

原因是我们组的女生都爱吵架，所以最后扣了800分！这是一个多么惊人的数字啊！

这次活动也让我懂得了友谊和团结、互助的精神，就因为不团结，导致我们被扣了800分！我还懂得了只要大家团结就不会出现一些

之日本攻略

不好的现象！在做海报时，我们发生了许多矛盾，比如海报全是陈缘一个人画的，所以她就不高兴了。而文字则是杨丽萍抄的，我和顾英只抄了一点点。这些事我们事先都没有很好分工，也不是主动去做，我有时会说：“我都抄了好多了，那别人怎么不抄？”每次都让小敏姐姐去催我们，我们才会去做，不催就不做。我们还经常闹情绪，不是她哭就是我哭，还经常性地生对方的气，一生气就不抄东西了。

在做寿司时也一样。比如我想切黄瓜但是她们都不让我切，我就好生气，不理她们。就这样我们天天如此吵来吵去，磕磕碰碰的完成了我们的日本馆！假如我们能够团结的，相信一定是第一名！

写给久牵的一封信

久牵搬家了，久牵的新家比原来大，比原来干净漂亮，还比原来多了份雅致。

但是，我不喜欢这里，这里没有原来久牵里的温馨，它不像一个家，也不像一个学校，说不出它像什么。噢，对了，也许它更像办公的地方，它带给我一种压迫感，让我不自在。我总是不想呆在久牵，只要没有事我就不愿来久牵，我对久牵没有了昔日的热情。

今天我在久牵和朋友一起欣赏以前久牵的照片，回忆以前久牵的点点滴滴，我想起从前千方百计的来久牵，在久牵随意的笑，开心的笑，开怀大笑，嘴角就禁不住轻轻勾起，心里流淌着幸福和温暖。

或许，这种心情的转变，是源于我就要走了，回老家去。

但是，不管面对现在的久牵还是以前的，我都有深深的不舍。

记得吗？刚来久牵时，我还是一个害羞，扭扭捏捏，喜欢脸红的小姑娘；记得吗？我一来就报了许



2010年1月9日，李卓衡在上海科技馆表演魔术。

多的社团，结果，这儿跑跑，那儿跑跑，一样也没有做成。还有，我总是喜欢呆在久牵外面的小客厅里，然后看着来久牵的人一个个打招呼……

一年多过去了，我成长了不少，曾经不敢上台的我，也敢上台

讲话了；曾经不喜欢说话的我，如今说起话来也滔滔不绝了；曾经两耳不闻窗外事的我，如今也知道了不少社会上的事……

我变了，变得让我重新活了一回不一样的人生。

谢谢你，久牵。

李卓衡

编者语：无论你是否要回老家，请你相信这样一点：久牵之所以是久牵，不是因为它的在哪里，或者它的布置是什么样子的，而是因为那些伙伴，那些老师，因为你，我，他，以及，我们的歌声与笑声……

这一切，不是从天下掉下来的，而是每一个在久牵的人努力营造的。若你真的在乎那种感觉，就去努力捍卫它，创造它，而不是说什么这里和以前不一样了之类的丧气话！

久牵并不庇护任何一个人，它也不是要成为一些生活不如意者的避风港，它要求每个人成为人，自尊，自爱，自信。

当然，不管怎么说，你还是写出了你内心的感受，谢谢你！

✧——写在高三来临之前

文/王晴晴

我不知道该怎么形容我的高中生活，心中有太多话，却不知从何说起，如果说在这近两年的时间里我是多么的努力，那么这也太不现实；如果说我是多么的贪图玩乐，这也是不符合实际情况。应该说是半学半玩吧！

我是个自控能力差的人，进入普通高中后，变得更加随波逐流，别人玩，我也玩。直到后来，从入学班里第一的成绩滑到十名之外，虽然考生中大多数人都存在“水份”，但我清楚地明白着，如果我努力了，即使作弊，她们也不会超过我。但事实上，我并没有努力。慢慢地，我意识到了危机的存在，便在心中决定改变现状，努力学习。可我总是心有余而力不足，面对成堆的资料，往往不知从何下手。就这样，高一在糊里糊涂的状态下过去了，我迎来了高二。

高二，我开始努力学习，每天早上4点多爬起来背书，晚上12点才

睡。终于，我的努力换来了收获。在年级前20名中看到了自己的影子。但随着数学等学科难度的增加，我的信心一点点消失，经常出现不上学的念头。

累了的时候，会和朋友谈彼此的梦想，但她们似乎对此话题不感兴趣，或许是因为现实情况让她们已不敢再去想吧。她们总会说：“大学离我们太遥远，走一步算一步吧。”我却是那么喜欢和她们谈大学，因为那是我的精神支柱。但每次都会换来别人藐视的表情和：“别想了，现实点吧。”

诸如此类的话，虽然已经听过很多次，但每次听的时候还是如此的刺耳。

在这所普通高中里，没有正常的学习氛围，因为有80%甚至更多的学生只是来混毕业证的。面对这种情况，大多数老师则处于应付状态。在这里，幸运的是遇到了陈



03年初，王晴晴（前）与伙伴们在排练舞蹈：采蘑菇的小姑娘。

辰，又与冬冬、家慧、久牵取得了联系；不幸的是我颓废了如此之久。高三即将来临。我知道，无论如何再怎样努力，去上海读大学的梦想已经离我好远，好远……

编者按：今年8月中旬，放牛班的孩子合唱团将有四名学员随同中福会少年宫小伙伴合唱团一同前往新西兰作为为期两周的交流访问。这次活动对于这些从未坐过飞机，甚至在梦中都未考虑过出国的孩子而言，是一个天大的消息。为了表示对此机会的郑重，我们要求每个孩子写一封申请信。另外，也希望他们能够认真记录整个出国之行的活动。

所以，从本期开始，我们开设“小草要出国”版面，将陆续将小草们的申请、回乡办护照、签证、出发、旅行、回国等一系列的经历与大家分享。



因为我想要去

有机会去新西兰对我来说算得上是一个惊喜，因为我从未想象过去国外，总觉得它是这样的遥远。可是这天来得好快，突然间我得到了这样的一个机会，我开始想为什么要去国外。

以前我从未想过要去学唱歌、乐器，刚开始接触久牵时我只觉得大家唱的歌好听，从未想过有一天和他们一起唱——因为我唱歌不准，大家都这么说我。直到有一天我与大家混熟了，我才敢和他们一起唱歌。

我怕我跟不上他们的水平，于是，我上课时很认真地听老师讲；下课坚持学会每首歌。不知不觉有一天，我进了少年宫的大预（1）班。大家都说我运气好，我也因此在音乐上更努力了。我开始坚持去上乐理课；上笛子班。我不知道自己究竟在音乐上得到了哪些实用的东西，但我很快乐，很充实。

上一段都没有说我为什么要去新西兰，其实

最简单的一个理由就是：我想去。我认为我可通过这个机会有学到许多东西。我虽不是大家里面学唱歌最好的，在老师眼里也不是最有潜力的。但我自学音乐以来一直都是真心对待它的。可能我在别的方面不如雪蒙、杨东旭她们优秀，但如果凭着谁比较努力我是不会认输的。

第二个原因是：我最近一直在为我的未来迷茫，看到这样子的我自己都快疯了。我想去看一下别人的生活方式，借鉴一下。还有我其实我可没这么伟大，我也有打算去玩一下，长一下见识。

对不起，还有一件事。虽然我爸没有反对我去新西兰，但我知道家中确实有些困难。我爸没有一点不让我去的意思，但我家的状况我会不知道？他只是太爱我了，他怕他任何一个选择都会让我难过。但他不知道，他这样我最难过。我不知道我怎样选择，我不忍心看到爸妈为难。望张老师帮我指点迷津。

学生 曹文静

To 文静：

经济困难、工作繁忙、学业压力、家庭负担……每个人都可以找出一大堆理由来阻止自己去做一些渴望做的事情。其实，这里你首先要问的是，如果你去做了，是否就是对另外的人或事不负责任？假如答案是“否”，那么就勇敢点，不要让对未知的恐惧束缚你迈向世界的脚步。

To 雪蒙：

你有一群了不起的朋友和亲人，他们对你的支持将是你找到自我之路的动力和保障。

因此，即便在这条道路上，你还是会遇到无数荆棘与险阻，但同样也会看到这个世界的多姿多彩，听到自己的歌声在世界的胸膛中跃动。

努力成为自己，永远年轻！

——张轶超

寻找自我的突破口

我是久牵学员王雪蒙，我希望能去新西兰。

在决定前，我犹豫过，原因不是其他的，就是因为我的家庭并不富裕，家中有三个孩子，父母的压力很大，没有足够的资金，当我对张轶超说了之后，他问了我这样一个问题：“你真的想去吗？”可想而知，有谁会不想去呢？谁不想走出国门，去博览一下不同的天地呢？考虑之后，我给了他这样的答案：

“是的，我很想去！但是……”

“但是什么呢？如果你真的希望去，真的要去做。那一切但是就不存在。”

大家都这样对我说，包括我的父母，我的兄弟，姐妹，同学，朋友。

所以在犹豫再三后，我下定决心，我希望，我想，我要去新西兰，原因不是因为老师，家人，朋友的劝解，也不是因为我想去游山玩水，更不是随波逐流的去，而是因为我要抓住这次机会，来认识一下自己。我不想说：“我一定会努力，一定会刻苦，不辜负大家给我这次机会，我一定会学有所成……”诸如此类的话，因为这对对我来



说都是空话，我不认为自己去了一次新西兰，回来后，自己的唱歌会唱得比原来好很多，我只是想到不同的地方，去和一群不同的却与自己，做着同样的音乐梦的孩子来一场较量，我想看看自己和他们的差距有多大，我想等到自己去过后，能够清楚的明白，自己该怎么做才能寻找到更大的突破口。

以上就是我想去新西兰的理由。

——久牵学员王雪蒙

小小说

千纸鹤

文\李倩倩

“896只、897只、898只……900只，哦！太好了，只差100只了。”小男孩高兴的拍手大叫，那迥迥有神的大眼睛放出喜悦的光彩，粉嘟嘟的小嘴翘的老高老高……

“妈，我来看你了！”一放学，小男孩就拎着隔壁王奶奶炖的鸡汤冲到医院里来看望病床上的母亲。

晚霞的余晖透过玻璃窗，似一件火红的纱巾轻轻地披在靠在病床上的母亲，让今天的母亲显得格外的美。“妈，你今天的气色好多了，看来你可以出院了呀！”小男孩像发现新大陆那样喊到。“妈，你看！”小男孩迫不及待的从书包里掏出一大袋子纸折的千纸鹤，兴奋地朝着病床上骨瘦如柴的母亲说：“妈，你看上去好多了，这多亏我折的千纸鹤的功劳！妈妈，我只差100只千纸鹤了，等我叠满1000只千纸鹤，你的病就全好了，就可以和我一起回那冰冷的家了！”

小男孩从袋子中掏出一只折的工工整整的千纸鹤递给病床上蓬松着头发、两鬓添满了白发的母亲，对她说：“妈妈，你很快就会好的，一定会好的！”那迥迥有神的大眼睛一眨一眨的。

在小男孩十岁那年，他的父亲病逝了。母亲已经变卖了所有家当，为了维持生活和供小男孩上学，她每天天没亮就出门。先是去大楼做清扫工作，中午去菜市场卖菜，晚上到饭店洗碟子，还要捡废品卖钱，回到家已是十一二点了。家事的担子全落在小男孩的身上。小男孩很懂事，他知道母亲在外面

干活很辛苦，他知道唯一能帮助母亲的就是把家务干好，把学习学好。所以家里的事他从来不让母亲操心，学习总是排第一。要不是看在孩子这么小，要不是看在孩子早早没了爸爸，要不是看在孩子这么懂事，要不是……这位可怜、疲惫不堪的母亲早就跟死去的父亲一起“走”了。

可是厄运却总光顾这对苦命的母子。母亲被查出肺癌晚期，被送进医院已时日不多了，母亲怕儿子知道事情真相难以接受，就骗儿子说是贫血，在医院住几天就会好。

可事实并不像母亲说的那样轻松，母亲日渐消瘦，身体一天不如一天，病痛时撕心裂肺的嚎着，那痛苦的样，让小男孩看在眼里急在心里。小男孩听别人说生病住院的人，如果想要病人快点好起来，就折千纸鹤，折满1000只千纸鹤病人的病就会好了。

于是小男孩就四处找纸，请求别人教他折千纸鹤，小男孩每个步骤都折的很仔细，生怕自己折错了。每折一只千纸鹤，他就在翅膀上写一句：妈妈，快好起来吧！每一只千纸鹤小男孩都折的很漂亮，因为他怕自己折的不好看愿望就不灵了，每一只千纸鹤都包含折小男孩对母亲的爱和祝福。

母亲拿着小男孩折的千纸鹤，看见千纸鹤翅膀写的字，她深陷的眼窝渗透出一滴浑浊的泪水。她知道她的病是不会好的，她知道她将要离开和她相依为命的儿子，她知道她还有好多事都在等她做，她知道……可是命运就是这么不公平！

母亲用手偷偷地抹去眼角的眼泪，硬挤着露出笑容说：“妈妈会

好的，妈妈会好的……”小男孩一头扎进母亲的怀里，甜甜的笑了，那双大眼睛一眨一眨地充满着期待和期望……

一周以后，小男孩终于折满1000只千纸鹤，可一周以后母亲的病情恶化了，永远的离开了小男孩。当医院通知小男孩后，小男孩带着折满1000只千纸鹤发疯似的冲进医院，跑到母亲病床前，看到那恐怖的白色布单盖住母亲的头。小男孩用颤抖的小手慢慢地、轻轻地掀开白色布单，看见面无血色的母亲安静的“睡”在那里。

“扑通”一声，小男孩跪倒在地，那双粗糙的小手拼命的推着那僵硬冰凉的身体，小男孩歇斯底里的咆哮道：“妈妈，我折满1000只千纸鹤，你病已经好了，你快点醒一醒跟我一起回家吧！”可任凭他怎么喊、怎么叫，都没能把“沉睡”的母亲叫醒。

此时在场的医务人员和病人无一不潸然落泪。

小男孩绝望了，他呆坐在地板上，看见放在一旁的千纸鹤，他一把抓起酒向医院的天花板上，顿时下起了千纸鹤雨，千纸鹤纷纷扬扬洒落下来，满地的千纸鹤就像一张白色的“地毯”。

就在此时，一位护士踩着这白色的“地毯”轻轻地来到小男孩身边，用温暖的大手抚摸这小男孩的头，把一封信交给了他。小男孩看完了这封信，再次泪雨滂沱，过了很久，小男孩才停止了哭声，小男孩起身走向那位护士身边。

她用温柔的大手牵着小男孩冰凉的小手走出医院大门，消失在众人模糊的视线中……

偶像

文/林庆庆

A女喊：“我受不了了！”B女狂喊：“停止吧，我要疯了！”

这是怎么了？发生什么事了？原来使这些女生发疯的声音来源于久牵电脑房的电脑前的一个女生，这个女生是谁呀？像一个大花痴似的看着电脑狂喊“吴尊好帅，吴尊好帅”。没错，这就是青春无敌花痴少女——林庆庆。

林庆庆是成人进修初三学生，自三年前在河南省沈丘县街上看到一张气质非凡，帅气十足的海报时，被海报中的帅男吴尊深深的吸引住了，从此展开了一场疯狂追星的伟大事迹。

吴尊是飞轮海成员之一，有着完美的外表和身材，本名相当中国化的吴尊，却是来自保守的伊斯兰教国家——文莱，文莱是个只有四个城市的小国，全称“文莱达鲁萨拉”（意思是“和平之邦”）有悠久的安宁气息。文莱与新加坡是东盟仅有的两个经济发达的国家，吴尊的家境也相当的优越，所以他的气质和优雅是天生的，是区别于其他艺人的亮眼特质。

像一般的女生一样，林庆庆不喜欢别人说自己的偶像是花瓶，是不好的，更不喜欢别人拿自己的偶

编者按：在一个教师的博客上看到这么一句话：“在这个循规蹈矩的时代循规蹈矩的学校，我找不到一点可以留下美好回忆的活动。”所以，在久牵的电脑前，有一个女孩子做着单纯美好的梦，那就让她继续做吧，想起一句歌词：梦里青草香。



(摄影：张春海)

直努力。至今林庆庆还不能容忍别人说自己喜欢吴尊是品位低，她想不明白什么是品位高？崇拜一个拿过好几次奥斯卡电影奖的男星或女星？嫁一个世界富豪？还是美国总统或温家宝现在和自己的老婆离婚，去娶一个似西施的美女？难道这些才是所谓的品位高？我只能说各人有各人的品位，每个人的品位是不同的，而不是谁的品位高谁的品位低。

林庆庆本以为吴尊只是一个帅哥，一个很帅很帅的帅哥，也许他是靠外表才红的，也许就像是当年的F4，两三年后杳无音信，但不经意间才发现错了，原来这个人的身上有这么多的优点，而这些优点可

林庆庆小传：1993年12月出生，于河南沈丘。2006年3月加入久牵合唱队，08年回老家读了一年初一，据说无法习惯老家90多号人住一个宿舍的环境以及全封闭式的应试教育，于2009年又回到上海，先后在久牵报名学习吉他班、魔术班和钢琴班，同时还是久牵羽毛球社的社长。

男生！王导形容吴尊的耐力就像是五年级男生，言谈举止毫不见娇气，如果演不好，他会在休息或吃饭时拼命练习，直到自己满意为止，曾经的胆怯，也被付出掩埋。

有品行：为了能与偶像 Michael Jordan 合影，在纽约寒冬的酒店旁边苦苦等候几个小时，终于梦想成真。为了考取世界级的教练的执照并且创建具有国际水准的健身房，下决心锻炼自己的体魄，其中的辛苦不是一般人能承受的（后来吴尊在文莱的健身房连国王的弟弟都大驾光临）

有勇气：吴尊在文莱已经拥有自己的健身房，可是为了能多学些东西，冒了很大的风险，放弃了很多的东西加入了娱乐圈。以前的吴尊是个行事低调的人，可是为了能在娱乐圈有更好的表现，一次次不畏艰难的突破自己的性格障碍。

诚恳：吴尊有Blog，是很认真地写，诚恳的与粉丝交流，绝不敷衍，因为敷衍的人会用行程表打发粉丝，而吴尊却总是在文章的尾句写一句有哲理的话，与粉丝分享，共勉。“生活就像坐出租车，不管是去哪里，还是只停着不动，跳表还是会继续跳！”吴尊总是对粉丝很亲切，好多次活动后上车时有粉丝递礼物给他，保镖拦着他，他没有办法接一定会诚恳地摆摆手，说声不好意思或对不起。

有内涵：看到这样一个完美的外表，很多人以为他是一个花瓶，但事实他可是澳洲墨尔本皇家理工大学毕业的。

林庆庆一直认为通过自己的努

(下转第八版)



右图：四川大竹石子职中里的吴尊。

2009年暑假，久牵的学生在四川省一个默默无闻的小镇上的一所职业中学里，欣喜地看到了印有吴尊照片的剪报。

(摄影：张春海)

像和其他艺人比，因为她认为自己的偶像是独一无二，没有任何人能比。但随自己年龄的增长，心理的成熟，她开始慢慢接受这一切流言蜚语，因为她明白了自己无法改变别人的想法，就算是吴尊也不能短时间内改变别人对自己不满的看法。吴尊经常说他不在乎别人说自己是花瓶，因为他知道自己还在一

能被他的外表深深的埋没了。

敬业：飞轮海在内地做宣传，吴尊发着39度高烧，依然参加节目，不管身体多不舒服，带给歌迷的总是暖暖的微笑和亲和力。

努力：《东方茱丽叶》是吴尊的第一部戏，男主角。导演赞他：“吴尊是我这几年拍戏见过最好的

隐形的烦恼

文/姚如意



摄影：胡贲

“唉，怎么才能把成绩提高啊？”

圆圆躺在冉冉的床上懒懒的问着，像是在问我和刘，又像在问自己，但都是没有答案的。

圆圆妈妈从温州回来了，准备住下来陪读。圆圆爸妈不和，她爸有麻将瘾，为此夫妻二人经常发生矛盾。这次，也是这个原因。她妈妈一气之下买了车票回来了。圆圆妈妈唯一的心愿就是圆圆和她弟弟的成绩可以好起来，能够顺利考入大学。我能感受到圆圆因为心疼母亲而承受的那份压力。

和圆圆的状况相比，冉冉算是好一些吧。冉冉的笔筒上贴了一张写满“妈妈”的纸条，她把自己对母亲的思念和爱化成学习的动力了。听说有很多同学想和冉冉同住寝室，想受她对学习热情的熏陶。

有一个同学甚至说，如果自己和刘住在一起自己的成绩一定会很好。她书桌前的墙壁上贴了很多“按时起床、向复旦迈进、不辜负父母亲的期望”之类的话来激励自己。

圆圆看到后，回寝室也效仿写了这样的纸条贴在墙壁上。但据她所说，似乎没什么用处。圆圆就是这样，人稀里糊涂的。但有时也会讲些很“有道理的话”的话，譬如那句：“其实也对，如果像我也能考好，那就太对不起冉冉这样的学生了！”我笑，还真能看得开。

冉冉的隔壁是班长，今晚心情郁闷，拿着冉冉的手机听着歌出去散步了。对面是冉冉小学的同学，现在被称“思想有点问题”——为情所困呢。我们一起回忆了几个初中同学，很明显最关心的是成绩，然后再根据成绩来推出他们的思想状

况。其中还有像初中一样埋头苦干并且成绩一如既往不理想的，有开始沦为夜不归宿去泡网吧的，有中途退学在玩游荡的，还有杳无音讯传说坐牢的……最令人惊讶的是已有几个男生成家了，就在最近，想想都觉得不可思议让人难以接受。以前，我的生活与他们交织在一起，就在中考结束时，我们选择了一条“自己选择的路”。除了继续上学、考大学的，很多走了被视为失败、没前途的路。就这样，我们开始了或新或旧的生活，继续消耗我们短暂的青春。而今我们再见面，他们最多的就是怀念初中的时光、羡慕我们学生的幸福生活。我们麻木的问一句，也许吧，已无力思考自己的生活到底是怎么回事了。

我们是在过着看来千篇一律的生活，我没勇气摆脱它，用一种很潇洒，很合适的方式。一旦脱离这个队伍，和其他人做了不同的事，我们就会担忧、恐慌。而大多数人紧跟着这个队伍，并且乐在其中，享受着友谊、年轻的快乐。少数的被冠上不正经的帽子，顶着一头黄发在校园里晃荡、谈恋爱、上夜网……也许学生的主要任务真的就是学习，那我们学习的目的是什么呢？考试？是的，每个人已经在自觉不自觉的用行动回答了这个问题……那么，还有谁能帮我们？自己？或许吧。

上接第七版

力一定会见到吴尊，虽然没有人相信她，但是有一种信念在心中生根发芽。她不管做什么事都是为了以后能够见到吴尊，当初学吉他是为了以后能够给飞轮海伴奏；学钢琴是为了吴尊来久谦时能为他演奏一曲他喜欢的《出口》；学魔术是为了以后又能在文莱开一间魔术训练班，等吴尊哪一天离开演艺圈，回到文莱，看到自己学生变出的魔术；学西餐是为了以后能够开店让吴尊来品尝；等等

你可以说这些想法不切实际，白日做梦，异想天开，但林庆庆认为只要为自己的目标前进总有一天会实现。

在林庆庆的上学路上必须要上高架桥，那种往上骑的艰难只有亲身经历过的人才明白。像你坐在公交车上看那些骑自行车的人，你会觉得他们很快很轻松到达顶点，

但你不会想到他们是怎样骑上去的。就像吴尊在演艺圈一样，你只看到一个当红偶像的称号，一个一出场就能轰动全场的帅哥，却不知他是怎样做到的，得到的。

30岁的意义是什么？

是梁朝伟拿了金像奖安静地做他的实力派的时候。

是周杰伦不管新专辑有多少置喙声，他依旧努力保持自己乐坛No.1，是以新人之姿在电影界拿奖拿到手软。

是罗志祥最新专辑的庆功宴。

是吴克群上节目时不用靠模仿别人作为噱头，心安理得当他的将军。

更是炎亚纶的6年后。

而娱乐圈的箴言，“出名要趁早”。28岁，对一个偶像剧起家，

出道才不久的新人来说，颇有些尴尬。多少原来在舞台上光鲜亮丽的艺人被时间残忍地卷下去，又有多少复出的艺人能够重新恢复当年的风采？有时候也在想，28岁对吴尊而言，有没有晚一点。然而有多少人能够第一部戏担任男主角；第一张专辑就博得满堂彩；不用苦苦挣扎多时才熬到一个出头的机会。

30岁，他用一年的时间实现了很多人需要多年实现的愿望。

30岁，他除了留下很好的成绩外，也留下了很多的口碑。

30岁，他收获喜欢他，肯陪他走下去的Fans，并且越积越多。

30岁，他的星途璀璨且耀眼。

30岁，他还在继续为自己的理想前进。

而17的她，也一样在为自己的目标而奋斗。